

**EDOUARD TAUFENBACH**  
**BASTIEN POURTOUT**

Né en 1988 (35 ans)  
à Neufchâteau  
Né en 1982 (42 ans)  
à Saint-Germain-en-Laye

vivent et travaillent en duo à Paris  
taufenbachpourtout@gmail.com  
www.taufenbachpourtout.com  
+33 6 08 15 95 26

---

Représentés par : **GALERIE C** - Paris - Neuchâtel  
**ALMANAQUE fotografica** - Mexico City  
**GALERIE DU PASSAGE Pierre Passebon** - Paris

<b>Résidences - Prix</b>	2025 <b>THE RESIDENCY</b> , Lefebvre & Fils, Versailles (FR) 2024 <b>PRIX MAISON RUINART</b> , Résidence (FR) 2022 <b>IMANEO</b> , INHA/CNRS, Marché central de Tunis (TN) 2021 <b>VILLA MEDICIS</b> , Résidence sur projet, Rome (IT) 2020 <b>PRIX SWISS LIFE À 4 MAINS</b> , avec Régis Campo <b>VILLA MEDICIS</b> , Résidence sur projet, Rome (IT) <b>RÉSIDENCE DE RECHERCHE</b> , direction de Christine Ollier, Perche-en-Nocé (FR)	
<b>Publications - Catalogues</b>	2022 <i>Obsession Dietrich</i> , Éditions de L'Artiere, Paris 2021 <i>Cinémode par Jean-Paul Gaultier</i> , Flammarion, Paris 2020 <i>Le bleu du ciel</i> , Filigranes, Paris <i>L'image dans le miroir</i> , Éditions de L'Artiere, Paris <i>The Age of Collage 3</i> , Gestalten	
<b>Expositions Personnelles [sélection]</b>	2024 <b>JARDIN DE CRAIE</b> , Prix Maison Ruinart, Paris Photo (FR) <b>LE BLEU DU CIEL</b> , Almanaque Fotografica, Paris Photo (FR) <b>JE SUIS TRÈS EMBALLÉ.E</b> , Galerie C, Paris (FR) 2023 <b>LE JARDIN QUI BASCULE</b> , Galerie C, Paris (FR) 2022 <b>OBSESSION DIETRICH</b> , Galerie du Passage, Collection Pierre Passebon, Paris (FR) 2021 <b>LE BLEU DU CIEL</b> , Galerie La Belle Étoile pour Les Rencontres d'Arles (FR) <b>LE BLEU DU CIEL</b> , Musée La Piscine, Roubaix (FR) 2020 <b>SUDDENLY, LAST SUMMER</b> , Elizabeth Houston Gallery, New York (US) <b>LA METHODE</b> , Galerie Binome, Paris (FR) 2019 <b>L'ETE DERNIER</b> , Alliance française, Malaga (ES) 2018 <b>SPECULAIRE</b> , secteur Curiosa, Paris Photo, commissaire Martha Kirszenbaum, Paris (FR) <b>SPECULAIRE</b> , Galerie Binome, Paris (FR) 2017 <b>CINEMATIC</b> , Approche, commissaires Emilia Genuardi et Léa Chauvel Levy, Galerie Binome, Paris (FR)	
<b>Foires [sélection]</b>	<b>TEFAF</b> , 2025 <b>ZONAMACO</b> , Mexico City, 2022 <b>APPROCHE</b> , Paris, 2021, 17 <b>UNSEEN</b> , Amsterdam, 2022, 18, 17 <b>BOLOGNE ARTE FIERA</b> , 2020, 18	<b>PARIS PHOTO</b> , 2024, 18 <b>PHOTO LONDON</b> , 2022, 19 <b>ART PARIS</b> , 2020, 18 <b>LONDON ART FAIR</b> , 2017
<b>Collections</b>	Collection <b>MUSÉE DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS</b> Collection <b>NEUFLIZE OBC</b> Collection <b>MARCEL BURG</b>	Collection <b>FREDERIC DE GOLDSCHMIDT</b> Collection <b>JIM AND RUTH GROVER</b> (GB)

<b>Expositions Collectives</b> [sélection]	2024	<b>DIGITAL HORIZONS</b> , Approche Extended, curator Dominique Moulon (FR)
	2023	<b>DAEGU PHOTO BIENNALE</b> , curator Michel Frizot, Daegu (KOR) <b>CHAQUE NUIT J'ENTRE DANS LES CREUX DES TRONCS...</b> , Galerie C, Neuchâtel (CH) <b>MC TUNIS</b> , INHA, Paris (FR)
	2022	<b>CINÉMODE PAR JEAN-PAUL GAULTIER</b> , Cinémathèque, Paris (FR)
	2020	<b>ESPEJISMO</b> , Almanaque fotográfica, Mexico City (MX)
	2019	<b>ATHENS PHOTO FESTIVAL</b> , Benaki Museum (Pireos St. Annexe), Athènes (GR) <b>LOVE MY WAY</b> , commissaires Pau Avia and Jean-Pierre Blanc, Hyères (FR) <b>MOVING THE IMAGE</b> , commissaire Duncan Wooldridge, University of Camberwell, London (GB)
	2018	<b>BIENNALE DE L'IMAGE TANGIBLE</b> , commissaire François Salmeron, Paris (FR) <b>PROJET AEROPORT DE PARIS</b> , commissaire Christoph Wiesner, Roissy (FR)
	2017	<b>LAPC EXHIBITION</b> , commissaire Almudena Romero, The Photographers' Gallery, Londres (GB) <b>FESTIVAL CIRCULATION(S)</b> , 104, Paris (FR)
	2015	<b>NUIT BLANCHE</b> , Paris (FR) <b>FESTIVAL VIDEOFORME</b> , Clermont-Ferrand (FR)
	2014	<b>FESTIVAL ICI &amp; DEMAIN</b> , Espace Pierre Cardin, Paris (FR)
<b>Revue de Presse</b> [sélection]	2024	<b>7 HOLLYWOOD</b> , winter 2025, <i>Obsession Dietrich</i> , by Ilia Sybil Sdralli <b>F, L'ART DE VIVRE DU FIGARO</b> , novembre, <i>Jardin de Craie</i> , by Fabrice Gaignault <b>DE L'AIR</b> , novembre, <i>Prix Maison Ruinart</i> , by Stéphane Brasca <b>THE EYES</b> , novembre, <i>Jardin de Craie</i> , by Sophie Bernard <b>TÉLÉRAMA</b> , mai, <i>Je suis très emballé.e</i> , by Marie-Anne Kleiber
	2022	<b>ART PRESS</b> , mars, <i>Edouard Taufenbach et Bastien Pourtout «Obsession Dietrich»</i> , par Maud de la Forterie <b>PARIS MATCH</b> , 6 mars, <i>Une mise en abyme fascinante de la légendaire Dietrich</i> , par Elisabeth Lazaroo <b>FIGAROSCOPE</b> , 2 mars, <i>Obsession Dietrich à la Galerie du Passage</i> , par Béatrice De Rochebouet <b>TV5 MONDE</b> , 19 février, <i>Des photographes font tomber le masque de Marlene Dietrich</i>
	2021	<b>FRANCE INTER</b> , 31 juillet, <i>La tribune des critiques</i> , par Laura Dumez <b>CONNAISSANCES DES ARTS</b> , juillet-août, <i>Répétition générale</i> , par Virginie Huet <b>LIBÉRATION</b> , 7 mai, <i>Des beaux arts à la colle</i> , par Clémentine Mercier <b>ELLE MAGAZINE</b> , <i>Blue Note</i> , par Florence Demont <b>FRANCE MUSIQUE</b> , 5 février, <i>Allegretto, Le Bleu du ciel</i> , par Denisa Kerschova
	2020	<b>ART PRESS</b> n°480-481 sept/oct 2020, <i>L'Image dans le miroir</i> , par Etienne Hatt <b>POLKA</b> , <i>Prix Swiss Life : un duo de lauréats inspiré par le vol des hirondelles</i> , par Sarah Petitbon <b>CONNAISSANCE DES ARTS</b> , <i>Lauréats de la 4e édition du Prix Swiss Life à 4 mains</i> , par Agathe Hakoun
	2019	<b>1000 WORDS</b> 2 septembre, <i>Specular</i> par Duncan Wooldridge <b>LES ECHOS</b> 20 mai, <i>La foire Photo London à la croisée des chemins</i> , par Michele Warnet <b>LE MONDE</b> 19 mai, <i>La foire Photo London mise sur les artistes émergents</i> , par Claire Guillot
	2018	<b>THE NEW YORK TIMES</b> 9 novembre, <i>8 Artists at the Paris Photo Fair</i> , par Daphné Anglès <b>BEAUX ARTS MAGAZINE</b> n°413, <i>Edouard Taufenbach, Scalpel photographique</i> , par Laurène Flinois <b>UNSEEN MAGAZINE</b> n°6, <i>Edouard Taufenbach</i> <b>LIBÉRATION</b> , lundi 16 avril 2018, <i>Edouard Taufenbach, instants incisifs</i> , par Clémentine Mercier <b>THE STEIDZ</b> , <i>Les passés recomposés d'Edouard Taufenbach</i> , par Henri Guette
	2017	<b>LE FIGARO</b> , <i>Paris Photo 2017, la galerie de portraits</i> , par Valérie Duponchelle <b>L'UOMO VOGUE</b> n°477 (jan), <i>Paris 75 new force creative in the city</i> , par Dan Thawley
	2016	<b>L'OFFICIEL ART</b> n°20 (jan-feb), <i>RÉAPPROPRIATION</i> , par Yamina Benaï <b>FRANCE CULTURE</b> , <i>Edouard Taufenbach / L'art des jardins</i> , par Victor Dekyvère <b>ART PRESS</b> n°429 (jan), <i>Edouard Taufenbach</i> , par Etienne Hatt
<b>Enseignement Séminaires</b>	2021	«Figure(s) sur fond», Julie Noirot, Université Lumière Lyon 2 (FR)
	2019	<b>UAL: PHOTOGRAPHY</b> , University of Camberwell, Londres (GB)
<b>Formation</b>	2014 (Taufenbach)	<b>MASTER II ARTS ET MEDIAS NUMERIQUES</b> , Paris I – Panthéon Sorbonne (FR)
	2019 (Pourtout)	<b>MASTER II PHOTOGRAPHIE ET ART CONTEMPORAIN</b> , Paris VIII – Saint-Denis (FR)